



SEGUNDO

Categoría:	Primera
Pregunta:	1. Analiza el papel del conflicto en ambas obras y cómo éste refleja la lucha interna y externa de las protagonistas frente a las expectativas sociales.
Seudónimo:	Okubo 124 ✓

"El empoderamiento solo comienza cuando se conoce la libertad de uno mismo." Federico García Lorca y Henrik Ibsen, separados por tiempo y geografía, coinciden en una inquietud universal: la opresión de la mujer bajo estructuras patriarcales que definen su valor a partir del deber, la apariencia, y la obediencia. La Casa de Bernarda Alba⁽¹⁹³⁶⁾ y Casa de Muñecas (1879) son dos visiones complementarias de ese encierro social. Mientras Lorca representa una tragedia simbólica ambientada en la España rural, donde el deseo y voz femenina son sofocadas por tradición, Ibsen construye un drama realista en la Noruega burguesa, donde el matrimonio se convierte en un mecanismo de control. En este ensayo se analiza cómo se presenta el conflicto interno y externo de cada protagonista en su respectivas obras y como cada acto es un reflejo de su lucha frente a las expectativas sociales que les oprime. En consonancia con el enunciado: Analiza el papel del conflicto en ambas obras y cómo este refleja la lucha interna y externa de las protagonistas frente a las expectativas sociales.



Tanto en Nora como Adela, su conflicto interno se refleja en la lucha interna entre deseos personales y los roles impuestos por la sociedad. En Casa de ~~los~~ Muñecas, Nora tiene que aparentar ser alegre y frívola, manteniendo la estabilidad familiar, mientras ella esconde el secreto del préstamo que salvo la vida de su marido. Nora aparenta ser la esposa perfecta, pero cada vez que la obra continúa, comienza a darse cuenta del tratamiento infantil que recibe por su esposo Torvaldo. El ^{trato} control, que aparenta ser dulce al principio, comienza a revelar que cada gesto hacia Nora es una forma de control. Los nombres diminutivos como "mi pajarito" o "mi alondra" son evidencia que el lenguaje que Torvald utiliza es para minimizar a Nora. Esta no es acompañante o una pareja; es un adorno. A medida que la obra avanza Nora se da cuenta de que ella es ^{una} la "buena muñeca", la cual está subordinada a las expectativas de su esposo. En el desenlace de este ella le confronta a ^{Torvaldo} su esposo mencionando: "Yo no soy tu muñeca, al igual que fui la muñeca de papá" (Ibsen). En la Casa de Bernarda Alba, Adela lucha contra el autoritarismo materno. Su amor prohibido por Pepe el Romano hace que se enfrente a las normas estrictas impuestas por Bernarda y la sociedad, haciendo que cualquier manifestación por deseo se vean reprimidas, lo cual despierta más su deseo por la libertad. ~~Estos conflictos internos~~ es
 Este conflicto interno



es intenso y trágico, ya que su pasión choca directamente con la rigidez de la tradición familiar y de la sociedad,

El conflicto externo se manifiesta en las diferentes interacciones externas que los protagonistas tienen que pasar, ya sea ~~ot~~ con otros personajes e la comunidad. En Casa de Muñecas, Torvald ejerce control paternalista sobre Nora, mientras que el chantaje de Krogstad representa la presión social y de la ley para destruir su reputación y matrimonio. En Casa de Bernarda Alba, el luto de ocho años impuesto por Bernarda y su autoritarismo representan ~~la~~ toda el conflicto externo que amenazan cualquier deseo o libertad. La casa representa una prisión donde Bernarda y la sociedad limitan la autonomía de sus hijas, generando tensiones que culminan con la tragedia. Dentro de la obra, las hermanas también fueron parte del conflicto externo que luchó Adela, negando ~~tanto a~~ ~~Adela~~ a varias discusiones negativas entre ellas. En una instancia, en una discusión entre Adela y Augustas, Adela le asegura que: "Este es mi cuerpo y puedo hacer lo que me parece" (Loren) sintetizando que las estructuras sociales reducen el valor de la mujer como objeto sin autonomía. Adicionalmente, las palabras de Bernarda demuestran



que bajo su techo, la libertad individual es limitada.
"Hilo y aguja para las hembras, látigo y mula para
los varones" (Lorca).

^{en}
Tanto ^{en} Adela como Nora ~~luchan~~, el conflicto interno y
externo son la fuerza motriz que empujan a los
protagonistas a luchar por ~~su autodeterminación~~ la
resistencia y autoafirmación. Mientras Adela y Nora
encarnan la autodeterminación para buscar su libertad
enfrente a sus conflictos internos y externos, la principal
diferencia radica en la solución. Lorca lo presenta en
un desenlace trágico y simbólico, mientras que Ibsen lo
desplega de una manera más racional y consciente. En
Casa de Bernarda Alba, el trágico acto que culminó en
el suicidio de Adela muestra ^{que} la libertad es un
concepto que el mundo trata de destruir. Sin embargo,
en Casa de Muñecas, el acto de abandonar a su esposo
e hijos demuestra que ^{hay} oportunidad de emancipación.
✓ El conflicto en ambos ~~obras~~ ^{demuestran} casos ~~demuestran~~ las
tensiones entre el deseo individual y las estructuras sociales
que definen los roles de género.

Lorca utiliza un lenguaje poético y simbólico, con uso
de metáforas y símbolos recurrentes, como el caballo
gavilán que golpea la puerta o el calor opresivo

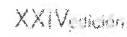


5

que las mujeres experimentan que representa el deseo sexual y la represión. También hace uso extensivo de colores, como el blanco que representa la pureza, la virginidad, o el negro, que es parte del vestido de las mujeres durante el luto impuesto por Bernardec después de la muerte de su segundo esposo: Antonio María de Bernaridez. El verde, que también surge en el abanico que Adela le otorga a Bernardec, o su vestido, representa la rebelión contra el autoritarismo de Bernardec. También, el botón que ella tiene es una representación de la autoridad y también del phallos, simbolizando el patriarcado. En cambio, Ibsen emplea un realismo más psicológico, con diálogos naturales e ironía dramática. (el público sabe de su encierro antes que ella misma). En ambos textos, el lenguaje no solo comunica la historia sino también refleja la lucha entre el deseo y los conflictos que los reprimen.

Así, Lorca e Ibsen presentan la lucha de las protagonistas, y como estas son parte de la lucha por la libertad femenina. Aunque la solución en ambas obras es distinta, lo que sufrieron las protagonistas y su lucha es la que define su papel como ~~una~~ la luz dentro de la oscuridad en el empoderamiento femenino.

(24)



Primer año de bachillerato en Literatura o Artes Liberales

71 NOV
2025

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.