



TERCERO

Categoría:	Primera
Pregunta:	1. Analiza el papel del conflicto en ambas obras y cómo éste refleja la lucha interna y externa de las protagonistas frente a las expectativas sociales.
Seudónimo:	CRF (-24)

En "La casa de Bernarda Alba" y "La casa de muñecas" el conflicto es un punto central que empuja a las protagonistas a enfrentar sus problemas. Pese, tanto como Lorca, utilizan técnicas como el simbolismo para ilustrar sus luchas internas y externas al desafiar las expectativas sociales. Ambas obras muestran al conflicto como un catalista que lleva a Nora y Adela a liberarse de los ideales de la sociedad.

Bernarda Alba (~~crea una prisión para sus hijas~~) es la que crea y empeora el conflicto en "La casa de Bernarda Alba". Ella personifica ~~el~~ ^{el} patriarcado a pesar de ser mujer, (~~perpetuando~~) encarcelando a sus hijas en un ciclo de celos, enojo y opresión. En la superficie, el conflicto parece ser ~~fepe~~ el Romano, al ser el que causa tensión entre Angustias, Martirio y Adela, pero en realidad el conflicto ya existía antes de él. Desde el inicio de la obra es claro que Bernarda es la que controla



todo lo que sucede en su casa. Es una señora enfocada en las apariencias y completamente egoísta ya que se niega a ver las cosas de manera en las que ella pierde el control. Esto es lo que enciende el conflicto. Bernarda obliga a sus hijas a quedarse encerradas por 8 años de luto. Bernarda encarcela, no solo a sus hijas, sino también a su madre, robándose la autonomía de su familia. El calor que describen los personajes es una manifestación física y visceral del conflicto dentro de las hermanas. La ~~repre~~ represión de las emociones de Adela, Anapstias, Magdalena, Amelia y Martirio crean un ambiente agobiador y asfixiante, sin ventilación ni escapatoria. Mientras va aumentando el calor, la tensión entre las hermanas crece también, empeorado por el hecho de que Bernarda se ~~niega~~ reusa a ver las cosas como son y a tomar responsabilidad por ~~impul~~ oprimir a todos en su alrededor. Sus hijas, en especial Adela, anhelan por libertad; ~~la~~ el derecho a ser sí mismas y controlar sus propias vidas. Adela es lo suficientemente valiente para rebelarse, ~~negando~~ rechazando las expectativas de ser una mujer obediente. Su lucha interna es lidiar con su amor hacia Pepe el Romano y su deseo a ser libre de las reglas



de su madre. El luto es representación de ambos su conflicto interno y externo, ya que simboliza la muerte de la identidad femenina ante la opresión. El choque entre Adela y Bernarda termina en su muerte trágica, lo cual muestra que el conflicto nunca fue o será resuelto ya que retornan a la fase uno del luto; la represión disfrazada con excusas de moralidad y orden. El suicidio de Adela es su última muestra de independencia, su lucha interna resuelta con el haber escogido su destino, libre del control opresivo de Bernarda.

A diferencia de Adela, Nora ~~no~~ no estaba consciente de sus verdaderos deseos al inicio de la obra. Para ella, el conflicto tenía que ver con la amenaza de Krogstad y la probable destrucción de su vida "perfecta" si su marido, Torvald, se fuera a enterar de su delito. Nora no cae en cuenta de lo infeliz que está en su matrimonio hasta que es obligada a enfrentar la posibilidad de que su secreto sea expuesto. Internamente, ella batallaba con desobedecer a su esposo y con sentirse mala influencia para sus hijos. Poco a poco, la imagen de belleza y obediencia va cayendo y se refleja en el árbol de Navidad. Este, un objeto, hecho para temporal



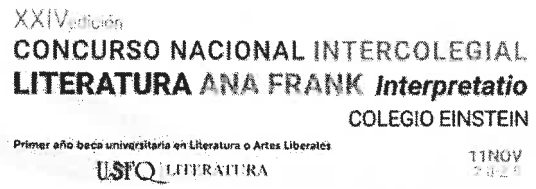
decorar y admirar, es un espejo de la lucha interna de Nora. El árbol se va marchitando a lo que Nora rompe la ilusión de familia feliz y abre sus ojos ante su propio potencial fuera del rol como esposa obediente y madre responsable. Se va dando cuenta de que el conflicto no solo era con Krogstad y su amenaza, sino también con su deshumanización perpetuada por sus dos seres más queridos: su esposo y su padre. Su papel de "muñeca" perfecta y delicada ya no le satisface ya que no sabe quién es fuera de esta actuación. Al rechazar la necesidad de Torvald de ser el macho protector, Nora se libera de las expectativas sociales que le quitaban su autonomía como mujer y la convertían en un adorno listo para ser expuesto.

Nora, al igual que Adela, son empoderadas por sus conflictos externos ya que estos son los que despiertan una sensación de rebeldía dentro de ellas. Aunque sus finales son distintos, las dos combaten la idea de quedarse calladas y obedientes (frente) al ser controladas por alguien más. Sus luchas internas al querer autonomía



les lleva a desafiar la idea de que una mujer debe ser sumisa, y a ~~crear~~ crear su propio final, sin importar el choque de esto con las ideas predominantes de qué debe ser una mujer para la sociedad.

24



11 NOV
2 0 2 5

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.