



1

Categoría:	Segunda
Pregunta:	1. ¿Cómo se emplea la ironía y el sarcasmo en el poema para cuestionar y criticar las desigualdades y las relaciones de poder entre hombres y mujeres?
Seudónimo:	Pensador libre 24,5

Hablar de Redondillas, de Sor Juana Inés de la Cruz, es hablar de valentía, inteligencia y rebeldía disfrazados de poesía. En esta obra, la autora no solo crea belleza con palabras, sino que las usa como armas para desafiar una sociedad donde la mujer era invisible. Su principal estrategia: la ironía y el sarcasmo, dos recursos literarios que emplea con precisión para cuestionar las injusticias y las relaciones de poder desiguales entre hombres y mujeres.

La ironía y el sarcasmo no son simples burlas... ¡son su forma de gritar sin alzar la voz! En este poema, se transforman en espejos que reflejan la contradicción de una sociedad ciega ante su propia doble moral. Una doble moral que históricamente ha colocado a la mujer en una posición de inferioridad, gracias a una estructura social en torno al poder masculino.

Comprender el filo del sarcasmo de Sor Juana, es mirar de frente una llama que se negó a extinguirse. En medio de un siglo de sombras, donde la voz femenina era un susurro apagado por los ecos del poder, ella encendió la palabra. No nació entre privilegios, sino entre muros que intentaron contener su mente



infinita en vano. Desde niña, su curiosidad ardía como un sol que no conoce obediencia, iluminando los rincones prohibidos del saber.

Cada libro que tocaba era un universo abierto; cada palabra, un desafío. Aprendió a leer como quien roba fuego a los dioses, con la urgencia de quien sabe que el conocimiento es libertad. Cuando el mundo le cerró las puertas, eligió el convento, no como rendición, sino como refugio sagrado, como bastión de pensamiento. Allí, entre rezos y silencio, su pluma se convirtió en espada, su inteligencia en resistencia y su poesía en espejo.

Desde ese claustro, la monja que parecía callar, hablaba con voz de trueno ¡Qué paradoja más hermosa! En la quietud de su celda, nacía la tormenta. Y en el eco de su soledad, flarecía la voz de todas las mujeres que aún no podían hablar. Y es que Sor Juana puede ser considerada la primera feminista publicada de América.

En Redondillas, esa voz brilla con fuerza inquebrantable. Desde el primer verso: "Hombres necios que acusáis...", Sor Juana deja clara su postura; no se ~~encande~~ esconde, no implora, no teme. ¡Apunta directo al corazón del machismo con la firmeza de quien no se somete!



Mediante la ironía, Sor Juana expone la doble moral masculina; muestra cómo el hombre empuja a la mujer hacia la culpa, solo para luego condenarla. Su sarcasmo es sutil, ~~elegan~~ elegante, pero letal. No insulta pero tampoco perdona. Cada estrofa es una flecha disfrazada de verso; cada palabra, una chispa que enciende la conciencia del lector.

Un ejemplo magistral resuena en estos versos:

¿Cuál mayor culpa ha tenido,
en una pasión errada,
la que cae de rogada
o el que ruega de caído?

¡Qué fuerza, qué claridad, qué genial ironía! Sor Juana señala la lógica absurda que ~~pre~~ pretende controlar el comportamiento femenino mientras perdona o minimiza los excesos masculinos. Esta estrofa es más que poesía, es una bofetada hecha de letras, una sacudida al pensamiento dormido.

Lo más admirable es que su mensaje llegó a quienes debía: los hombres cultos de su tiempo. Sor Juana sabía que la leerían, por eso afiló cada verso con inteligencia. Recurre a preguntas retóricas, juegos de palabras y sobre todo a la ironía y al sarcasmo que golpean sin gritar, que exigen sin suplicar.



Incluso la aliteración y el ritmo octosilábico refuerzan su tono acusador. Su poesía no se limita a decir: ¡Hace sentir! Redondillas es un canto de resistencia disfrazado de arte.

A más de tres siglos, el mensaje de Sor Juana sigue vivo, sigue doliendo, sigue importando. ¡Sor Juana habla y el tiempo la escucha! Porque hoy, aunque hemos avanzado, todavía muchas mujeres enfrentan juicios parecidos, mirados que cuestionan sin razón, ideas que siguen arrastrando injusticia. Por eso leer Redondillas hoy es como mirarse en un espejo antiguo que, aunque agrietado, refleja nuestra propia realidad.

Nos hace reflexionar y preguntarnos: ¿Hemos cambiado tanto como creemos? Por lo que, la voz de Sor Juana se transforma en un eco que atraviesa los siglos para enseñarnos que la palabra también es una forma de libertad.

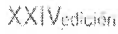
Sor Juana usó el sarcasmo como espada y la ironía como escudo. Con ellos, se enfrentó a una sociedad que parecía inamovible. Su poema retrata su época, sí, pero también la nuestra. Su mensaje sigue vigente porque su voz no envejece, su coraje no se apaga y su fuerza sigue ardiendo como fuego en la palabra.



En conclusión, la ironía y el sarcasmo en Redondillas no son simples adornos estéticos. Son el alma del poema. Con ellos, Sor Juana denunció, incomodó y sobre todo hizo pensar. Son la rebelión hecha verso, la lucidez hecha arte. Nos enseñó que la poesía también

Sor Juana nos enseñó que la poesía también puede ser protesta, que escribir con inteligencia es un acto de valentía, que una denuncia bien dirigida puede ser más poderosa que mil discursos. Y, sobre todo, que cuando el mundo elige callar, la escritura es la forma más poderosa de libertad.

5
5
5
4,5
5
24,5



Primer año beca universitaria en Literatura o Artes Liberales

U.S.F.Q. LITERATURE

71NOV
2025

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.