



Categoría:	Tercera
Pregunta:	1. ¿De qué manera el sueño de emancipación de Ildara choca con la realidad que la oprime?
Seudónimo:	Marina. 24,5

~~El relato en sí, es la con~~ En 1914, durante una crisis social, política, y económica, Emilia Pardo Bazán, publica "las medias rojas", donde presenta, en un contexto ~~temperamental~~, tanto precario como violento, una sociedad patriarcal y machista. Ildara, la protagonista, sueña con un futuro mejor, anhela partir a América a fin de escapar de la pobreza y opresión de su padre. Sin embargo, siquiera pensar en una vida diferente, es transgredir un orden ya establecido.

~~El relato en sí es, la conciencia de la injusticia y salirse del margen,~~ será fuertemente ~~castigado~~ castigado. El relato en sí es, la conciencia de la injusticia. Una protesta hacia la realidad que la autora reconoce.

Nacida en 1851, Pardo fue una noble aristócrata ~~de la~~ quien destacó en múltiples ámbitos, como ensayista, novelista, crítica literaria, entre otros. Su obra estuvo marcada por el naturalismo, movimiento literario del siglo XIX cuyo objetivo es exponer al mundo de forma objetiva y documentada, tachado de una visión pesimista al destacar la miseria y los instintos humanos. Sin idealizar, con una perspectiva desarmada ante la existencia. Así, la historia se presenta de manera cruda y directa.

Todo empieza con Ildara llegando a casa con leña, de unas tierras que ni siquiera son suyas, sino de un tal amo. Su padre, el tío Clodio,



no recae en su presencia, está demasiado ocupado fumando. Mientras tanto, ella trabaja, prende el fuego, hace la comida. Cumple su rol doméstico, aunque sin cuidado, con desinterés. En ello, el padre descubre que, de entre las ropas sucias y viejas, Ildara lleva ~~tan~~ las medias rojas. No tarda en hacer reclamos, ella, sin amilanarse, lo contradice. Habla.

~~Está~~ A pesar de que su hija lo niegue, él está convencido de que su origen es la prostitución. Como si lo único que una mujer pudiese ofrecer, fuese su cuerpo. En realidad, el dinero proviene de un garcho -palabra gallega usada para referirse a alguien mentiroso-, quien promete llevarla a un falso paraíso en América, lleno de riquezas y prosperidad.

Portar las medias se vuelve un acto revolucionario, ellas representan la feminidad como una fuerza con identidad, no un frágil objeto de sumisión. Es un intento de embellecimiento con un color que representa energía, poder, pasión, vida coraje, y a su vez, peligro violencia y dolor. Encarnan el deseo de emancipación, el derecho de escoger su propia vida, pero también su tragedia. Son el choque entre su sueño y su realidad. ~~Un símbolo de rebeldía,~~ Ante los ojos del mundo son la intimidación de una mujer que osa existir como ente individual, no como extensión. Un símbolo de rebeldía, una amenaza a la autoridad del padre, incluso, su futuro. ¿Quién sino trabajaría las tierras? ¿Quién sino cuidaría de él?

Cegado por la ira, la golpea brutalmente, y entre quejas profesa que se rompe la tradición, "¿Llevó medias alguna vez tu madre?",



¡Peinóse como tú, que siempre estás dale con el cacho de espejo? Toma, para que te acuerdes." El destruye lo que no puede controlar, reclama el dominio de la vida de Ildara.

Tras la golpiza, la muchacha, muy malherida, queda ciega de un ojo, esto le impide físicamente a mirar, ~~pero~~ y mentalmente a ver más lejos, a desear o esperar. Es la mutilación de su libertad. Asimismo, pierde un diente bonito y juvenil, como ella. Su valor, recae en su aspecto, se destruye su cuerpo, y con él, su futuro. Los que la llevarían solo necesitaban chicas jóvenes, sanas y bellas. Insinuando que su destino allí sería la prostitución. De ser cierto, Ildara estaría condenada a sufrir una violencia sistemática perpetua.

En síntesis, el cuento de Ildara, una chica joven, llena de esperanzas de vivir, entra en conflicto con la violencia y desigualdad que ejerce el patriarcal sobre las mujeres. El tío Ebdio, la personificación de este, hará todo para poder controlar a Ildara. Una ~~realidad~~ dura realidad, propia de su época, que Emilia Pardo Bazán logra denunciar a través del naturalismo y su crudeza.

→ Y las medias rojas, servirán para demostrar la condición femenina, que lucha entre la creación y la destrucción.

4,5

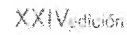
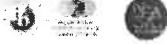
5

5

5

5

24,5



COLEGIO EINSTEIN

Primer año beca universitaria en Literatura o Artes Liberales

11 NOV 2025

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.