



3

Categoría:	Tercera
Pregunta:	1. ¿De qué manera el sueño de emancipación de Ildara choca con la realidad que la oprime?
Seudónimo:	Pila 22

"Proteger nuestra capacidad
de tomar decisiones es
esencial para evitar
la opresión."
(José Martí)

Las medias rojas, cuento escrito y publicado en 1914 por la reconocida autora española Emilia Pardo Bazán es un relato que trata de Ildara. Ella es una joven campesina de la época que quiere emanciparse, sin embargo su contexto de opresión creado por el machismo, la falta de acción para el cambio y la indiferencia de la sociedad imposibilitan este sueño.

Para empezar, se exhibe la idea de un machismo en la familia y en la sociedad. Esto se observa cuando Clodio, su padre, la agarra de los hombros, la zarandea brutalmente empujándola hacia la pared, todo esto iniciado por haberla visto con sus medias rojas. Lo expuesto quiere indicarnos como el machismo de la época era



violento y cruel culminando siempre con el maltrato hacia la mujer campesina. Esto se nos dice para mostrar como Ildara, por ponerse sus medias que simbolizaban su oposición a las reglas desiguales a la mujer, es golpeada friamente sin ser vista como un ser humano. En el texto se utiliza la palabra "brutalmente" para mostrar como la realidad aplasta los objetivos de la protagonista, característica propia del naturalismo de la época. En pocas palabras, el cuento muestra un machismo violento para mostrar como la violencia generada de él culmina con las esperanzas de Ildara de un cambio para su libertad.

En segundo lugar, se nos presenta como la falta de acción para el cambio mata silenciosamente la libertad como un cáncer. Esto se ve con claridad cuando la autora nos habla de cómo Clodio había vivido una vida de trabajo larga en el campo y esto lo volvió indiferente al ~~la palabra de~~ cambio y a emigar. Lo dicho previamente es usado para plantear como esta decisión de la figura en poder de la época, el hombre, afectaba directamente en la mera posibilidad de algún cambio para bien a la mujer campesina. Como dicho por Emmeline Pankhurst: "La mayor tragedia de la vida no es la opresión, sino la falta



de acción para ponerle fin!" Esto se comprueba al final de la historia cuando los sueños de Ildara se rompen por su golpiza causada por el miedo de que escape o destruya la opresión.

Finalmente, la prueba final se nos da con la indiferencia de la sociedad y de su normalización de la violencia y el machismo. Esto es relatado al final de la historia, cuando el ~~doctor~~ doctor que atiende a Ildara la recibe tarde y de mala gana para contarle la noticia de que estará ciega del ojo que recibió el mayor golpe, a pesar de que según él "es por uso de labriegos". Esto es un duro golpe ~~p~~ hacia la realidad. El doctor se porta frío e indiferente con ella solo por ser mujer, lo que nos indica como la sociedad no le daba importancia a la mujer, llegando a verla como un objeto poco valioso solo útil si se portaba sumisa y obediente. Una frase que encaja con esto es: "El opresor no sería tan fuerte si no tuviera cómplices entre los propios oprimidos" dicha por Simone de Beauvoir. En suma, la autora nos muestra como la sociedad apoyaba e ignoraba las conductas machistas llegando a destacar la libertad.

En conclusión, Emilia Pardo Bazán usa su obra como método de mostrar la opresión en la época para la mujer campesina. Esto lo logra exitosamente



al crear al personaje de Ildara y ponerla en un contexto de machismo que la violentaba, con ausencia de acción para cambiar su situación y la indiferencia y normalización de la sociedad hacia lo dicho antes. La autora nos expone esto para que hagamos un cambio para dejar de ser ignorantes porque eso lleva a la normalización de lo que nunca tendría que pasar, la persecución de las personas de bien culminando con una realidad sin libertad ni voz, algo que hoy en día empezamos a ver lentamente a pesar de ya haber pasado un siglo de la obra.

5

4

4

4

5
22.